

Simpósio sobre Humanidades Digitais do Sul:

Escrita Criativa e Coleções Digitais

Madrid, 13, 14 e 15 de setembro de 2017

Facultad de Educación de la Universidad Complutense

O campo das Humanidades está se transformando na era digital. A leitura, a escrita, assim como os métodos e as práticas para pesquisa e ensino podem ser outros graças às tecnologias de informação e comunicação. Os grupos ILSA e LEETHI têm trabalhado nessa linha nos últimos anos, construindo ferramentas como CLAVY e repositórios como TROPOS. O presente Simpósio pretende mostrar o alcance dessas transformações dentro do espaço Ibero-americano em dois âmbitos principais:

1) Coleções Digitais

Os enormes esforços de digitalização de recursos físicos (documentos, livros, peças de museu etc.), junto com os recentes avanços das tecnologias de informação e comunicação têm permitido ao público acessar um patrimônio cultural, científico e acadêmico — antes apenas disponível para alguns afortunados —, podendo assim criar seus próprios repositórios, bibliotecas e coleções. As ferramentas que se utilizam para isso nos âmbitos do Espanhol e do Português, assim como as funcionalidades que elas permitem, serão difundidas e valorizadas com o intuito de garantir a produção e a manutenção adequada do patrimônio cultural digital.

2) Escrita Digital Criativa

A rápida transformação dos hábitos de leitura e escrita, em função do uso intenso de dispositivos informáticos, está modificando nossa percepção de experiência literária, especialmente entre os leitores mais jovens. As possibilidades de escrita literária no suporte eletrônico são muitas e oferecem um grande número de vantagens didáticas por se tratar de uma prática muito motivadora que se desenvolve em um espaço central da sociedade “virtualizada” na qual vivemos. Entendemos por “escrita criativa digital” aquela cuja principal finalidade não é meramente funcional, mas que busca alcançar uma literariedade ou uma poeticidade da qual deriva também a interação homem-máquina, com uma dimensão temporal e espacial.

O Simpósio é direcionado especialmente à comunidade de professores, criadores, pesquisadores e desenvolvedores de *softwares* que trabalham em Espanhol e em Português pois acreditamos que se trata de uma comunidade bastante ampla e que tem uma contribuição fundamental para se fazer visível em um mundo global.

Dessa forma, o *I Simpósio sobre Humanidades Digitais do Sul: Escrita Criativa Digital e Coleções Digitais* pretende converter-se em um ponto de encontro no âmbito Ibero-americano, por um lado, de especialistas na criação e preservação de coleções digitais e, por outro, de especialistas em didática das literaturas, da escrita, da leitura multilíngue e da edição eletrônica.

O objetivo é reunir educadores, criadores e programadores que, com os meios digitais ao seu alcance, conseguem construir obras de grande qualidade. Além disso, o Simpósio pretende fomentar as potenciais sinergias entre distintas comunidades no âmbito das coleções digitais e escrita literária criativa, promovendo a participação de especialistas, tanto no campo da informática, como no campo das coleções e bibliotecas digitais, dos estudos literários e das teorias didáticas, com o propósito de divulgar experiências sobre criação e preservação de coleções digitais e de escrita criativa em suporte eletrônico, com diferentes plataformas, programas e enfoques tecnológicos.

Finalmente, o Simpósio pretende também motivar estudantes e usuários para que eles mesmos criem coleções e obras literárias para que, assim, se aproximem das Humanidades Digitais de uma forma ativa e pessoal, e se convertam em protagonistas de sua aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento da criatividade e podendo tornar-se cidadãos conscientes, responsáveis e livres.

As linhas temáticas do Simpósio incluem os tópicos abaixo, embora não se limitem a eles:

<ul style="list-style-type: none"> • Criação e preservação de coleções digitais • Bibliotecas e museus digitais • Esquemas de catalogação, metadados e vocabulários controlados • Desenvolvimento de plataformas e aplicativos para a gestão e exploração de coleções digitais 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências didáticas das literaturas mediante desenvolvimento de escrita criativa digital • Desenvolvimento de modelos e protótipos de textualidades enriquecidos para uma escrita criativa digital • Novas obras de escrita criativa digital • Desenvolvimento de suporte tecnológico para a escrita digital criativa
--	---

O Simpósio admite os seguintes tipos de contribuição:

- Trabalhos científicos originais relacionados com os temas de interesse.
- Propostas de oficinas.

As comunicações consistem em artigos científicos originais, de qualidade, que serão submetidos a um rigoroso processo de avaliação por pares. Esses artigos devem estar de acordo com as instruções de formato descritas em PUBLICAÇÕES. Dois tipos de comunicação serão contemplados:

- Artigos longos. A extensão máxima será de 10 páginas. Esses artigos deverão ser apresentados no evento em sessões de 20 minutos.
- Pôsteres. A extensão máxima será de 5 páginas. O trabalho desses artigos será exposto no evento em forma de pôster.

As propostas de oficinas consistirão na descrição de uma oficina sobre a temática do Simpósio que será ministrada em uma sessão de 2 horas. A descrição se dará no mesmo formato que os artigos, com uma extensão máxima de 2 páginas e também passará pelo processo de avaliação por pares.

Tanto as comunicações quanto as propostas de oficinas serão publicadas nos Anais do evento.

Datas Importantes:

- Envio de propostas detalhadas (entre 500 e 1000 palavras): até 31 de maio.
- Notificação de aceite / recusa: 15 de junho.
- Envio das versões finais: 30 de junho.
- Data do Simpósio: 13, 14 e 15 de setembro de 2017.

Comitê de Organização:

- Begoña Regueiro. Facultad de Educación UCM
- Amelia Sanz. Facultad de Filología UCM
- José Luis Sierra. Facultad de Informática UCM
- Secretaría: Pablo Sánchez. Facultad de Filología, UCM

Comitê Científico:

- Antonio Sarasa. Facultad de Informática UCM
- Ana M^a Fernández-Pampillón. Facultad de Filología UCM
- María Goicoechea, Facultad de Filología UCM
- Pilar García Carcedo, Facultad de Educación, UCM